



FONDO DE FOMENTO DEL CINE CUBANO 2021

CATEGORÍA: ANIMACIÓN.

MODALIDAD: DESARROLLO O PRODUCCION DE
CORTOMETRAJES O LARGOMETRAJES

ÍNDICE

I. Cuestiones generales -----	Pág. 2
1. Condiciones de elegibilidad -----	Pág. 3
1.1. Limitaciones de elegibilidad -----	Pág. 4
2. Aspirantes -----	Pág. 5
3. Presentación de la solicitud -----	Pág. 5
4. Obligaciones del beneficiario -----	Pág. 6
5. Mecanismos para la selección -----	Pág. 6
6. Criterios de selección-----	Pág. 7
7. Incumplimientos y medidas-----	Pág. 7
8. Control y auditoría -----	Pág. 8
9. Otras disposiciones -----	Pág. 8
II. Cuestiones específicas según la fase del proyecto-----	Pág. 9
1. Desarrollo de proyectos de Largometraje-----	Pág. 9
1.1. Montos a otorgar -----	Pág. 9
1.2 Documentos requeridos -----	Pág. 9
1.3 Desembolsos de la ayuda-----	Pág. 10
1.4 Términos de la ayuda -----	Pág. 11
2. Producción de proyectos de Cortometraje o Largometraje -----	Pág. 11
2.1. Montos a otorgar -----	Pág. 11
2.2 Documentos requeridos-----	Pág. 12
2.3 Desembolsos de la ayuda-----	Pág. 13
2.4 Términos de la ayuda-----	Pág. 14
Glosario de términos-----	Pág. 15

I. CUESTIONES GENERALES

El Fondo de Fomento del Cine Cubano, creado el 14 de junio de 2019, mediante el acuerdo No.8613 del Consejo de Ministros de la República de Cuba, tiene como objetivo apoyar el desarrollo de la cinematografía nacional con la asignación de recursos financieros a los proyectos cinematográficos.

Las fuentes de financiamiento del Fondo proceden del Presupuesto del Estado, de las contribuciones de personas jurídicas y naturales cubanas y extranjeras, de donaciones puntuales nacionales e internacionales y de los reembolsos por conceptos de ventas y distribución nacional e internacional de la obra cinematográfica resultante, a partir de las ayudas ofrecidas a los proyectos.

El Fondo de Fomento del Cine Cubano en su 3ra convocatoria abre las siguientes categorías y modalidades:

CATEGORÍA:

LARGOMETRAJE

MODALIDADES:

- ❖ PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL
- ❖ PRODUCCIÓN DE ÓPERA PRIMA DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

CATEGORÍA:

ANIMACIÓN

MODALIDAD: DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJES O LARGOMETRAJES

Los aspirantes pueden aplicar en todas las categorías y modalidades abiertas en esta convocatoria, teniendo en cuenta las particularidades de cada una, las que quedan reflejadas en las BASES. Un mismo proyecto no puede presentarse a varias modalidades dentro de la misma convocatoria.

Estas BASES están dirigidas a la CATEGORÍA DE ANIMACIÓN y se pueden presentar proyectos en fase de DESARROLLO o PRODUCCION DE CORTOMETRAJES o PRODUCCION DE LARGOMETRAJES.

NOTA. En esta 3ra convocatoria, teniendo en cuenta las circunstancias actuales que atraviesa el país producto de la pandemia por la enfermedad COVID-19, excepcionalmente el expediente se presentará únicamente de manera digital.

1. CONDICIONES DE ELEGIBILIDAD

Esta modalidad está dirigida a proyectos de ANIMACION que pueden encontrarse en fase de DESARROLLO DE LARGOMETRAJE o PRODUCCION DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES, con el objetivo de fomentar este género dentro de la cinematografía y la cultura nacional y cuyo destino final sea la exhibición comercial en salas de cine.

Los proyectos de CORTOMETRAJES, que se presentarán a esta convocatoria no podrán tener menos de (cinco) 5 y más de treinta (30) minutos. Los proyectos de LARGOMETRAJE deben ser de más de sesenta (60) minutos.

Los proyectos que se presenten en PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE o LARGOMETRAJE, deberán acreditar la nacionalidad cubana entendiéndose como tales, aquellos que cumplan con tres (3) de las siguientes condiciones:

1. Que el Director del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.
2. Que el Productor del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.
3. Que el Guionista del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.
4. Que al menos el cincuenta y uno por ciento (51%) de las personas integrantes de los equipos técnicos y artísticos que participen en su realización sean cubanos. En todo caso se requiere que sean cubanos o

extranjeros residentes permanentes en el territorio nacional, tres de los siguientes participantes: Asistente de Dirección, Director de Animación, Director de Fotografía, Editor, Director de Arte, Escenógrafo, Diseñador de Banda Sonora, dos de los actores, y/o compositor de la música original.

5. Que la filmación se realice al menos en un sesenta por ciento (60%) en el territorio de la República de Cuba. En caso de que, por las exigencias del guión así lo requieran podrá disminuirse este porcentaje de filmación hasta un diez por ciento (10%) como mínimo.
6. Que participe al menos un productor cubano y el capital o aportes invertidos por el mismo no sea inferior al veinte por ciento (20%) de su presupuesto.
7. Que la postproducción en estudio y los trabajos de laboratorio se realicen en el territorio de la República de Cuba.

Se puede aplicar con proyectos mayoritarios o minoritarios cubanos, siempre y cuando estos cumplan con la condición general de acreditar la nacionalidad cubana.

Se puede aplicar con proyectos independientemente de si cuentan o no con financiamiento anterior.

1.1. LIMITACIONES DE ELEGIBILIDAD

No serán elegibles proyectos con fines promocionales o publicitarios, series de ficción o documentales, telenovelas, videos musicales, reportajes, programas de televisión, y cualquier otro cuyo destino principal no sea la exhibición comercial en salas de cine.

No serán elegibles proyectos que fomenten o inciten al odio y la discriminación de las personas por razones de raza, edad, religión, ideología, orientación sexual, identidad de género o cualquier otra.

No serán elegibles proyectos de productoras estatales o proyectos que tengan previa participación de productoras estatales en su financiación, aun cuando la misma sea minoritaria.

No pueden aplicar creadores que tengan adeudos tributarios de cualquier naturaleza.

2. ASPIRANTES

Aplican en esta modalidad los Creadores Audiovisuales y Cinematográficos Independientes, inscritos en el Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico como Productores y/o Directores en función de Productores.

Los Productores y/o los Directores solo pueden aplicar u ocupar los referidos cargos en un proyecto por cada modalidad.

Aplican en esta Categoría los Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográficos, reconocidos mediante Resolución del MINCULT y que tengan dentro de su actividad artística y económica autorizada la de producción audiovisual.

3. PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD

Las solicitudes se presentan de manera digital, mediante el correo animacionfondocuba@gmail.com, al Grupo Técnico (GT), el que se encarga de la recepción y tramitación de los proyectos, así como de su seguimiento y atención. A este correo se pueden adjuntar los documentos solicitados en un archivo comprimido (Winrar) o enviar un link de descarga de la carpeta de proyecto, el que se mantenga activo por al menos dos (2) meses a partir de la aplicación (en ambos casos la capacidad máxima es de hasta 70 mb).

Las solicitudes deben adjuntar la documentación requerida según la fase en la que aplique. Las solicitudes incompletas, al término de la convocatoria, serán automáticamente rechazadas. La fecha límite de presentación de proyectos se observará estrictamente.

En caso de irregularidades en la documentación presentada, el aspirante es requerido a través del correo electrónico que aporte en el momento de inscripción, en la fecha señalada en el Calendario que se adjunta, y debe entregar los documentos que le sean solicitados, o su completamiento, en el plazo de los diez (10) días hábiles siguientes a su notificación. La documentación recibida con posterioridad al plazo acordado no es contemplada y el proyecto es automáticamente eliminado.

Las propuestas que hayan sido rechazadas por el GT pueden volverse a presentar una vez más en una convocatoria posterior, cumplimentando la documentación requerida y subsanando las incidencias señaladas.

4. OBLIGACIONES DEL BENEFICIARIO

- a) Incluir en los créditos iniciales y finales de la obra el apoyo del Fondo de Fomento, con la frase: “Con la Colaboración del Fondo de Fomento del Cine Cubano” y el logo identificativo. Esta mención debe figurar en la obra resultante, así como en todos los materiales promocionales realizados al efecto.
- b) Realizar el proyecto tal y como fue presentado. Cualquier cambio que afecte sustancialmente la esencia y los fines del mismo, o cualquier modificación significativa, deben ser informados de inmediato al Grupo Técnico quedando sujetos a la aprobación de éste, el que puede ratificar o dejar sin efecto el apoyo otorgado.
- c) Entregar una copia de la obra resultante en versión original, en formato DCP o disco duro, en un plazo de hasta cuarenta y cinco (45) días posteriores a la fecha de su estreno comercial en Cuba, para su depósito legal en el Archivo Fílmico del ICAIC.
- d) Informar al Grupo Técnico de los resultados de explotación, así como de su recorrido internacional, selección en festivales, premios etc.

Conservar por el término de cinco (5) años los documentos que conforman el expediente del proyecto, contados a partir del estreno comercial de la obra, para posibles controles y auditorías por parte de las autoridades facultadas.

5. MECANISMOS PARA LA SELECCIÓN

Se crea un Comité de Selección (Jurado) para esta Categoría, con presencia de especialistas nacionales. Además, pueden ser convocados especialistas internacionales. Su composición es impar y se requieren de tres (3) a cinco (5) miembros, según las necesidades.

Los miembros del Comité de Selección evalúan cada proyecto de forma individual. Los proyectos competirán entre ellos según en la fase en que se encuentren a partir del sistema de puntuación que se establezca, en un plazo determinado por cronograma. Luego de finalizado este plazo, cada miembro del

Comité de Selección entrega al Grupo Técnico sus puntuaciones y consideraciones sobre cada proyecto.

El Comité de Selección se reserva el derecho de dejar desierta alguna de las modalidades de esta categoría, eligiendo los mejores proyectos independientemente de la fase en que se encuentren y de su metraje.

El GT teniendo como base la valoración del Comité de Selección elabora una escala de puntuación.

El GT, dentro de las fechas previstas, convoca a los miembros del Comité de Selección para presentarles la escala de puntuación elaborada, y para que de conjunto realicen las propuestas de proyectos beneficiados y los montos a otorgar para cada uno. Esta propuesta se presenta al Presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos para su aprobación final.

El Grupo Técnico hará pública la decisión final a través del sitio web del ICAIC y de las plataformas correspondientes, la cual es inapelable.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Criterios Artísticos: Ser proyectos con un significado artístico y cultural relevante, originalidad temática, innovación y desarrollo del cine cubano.

Criterios de Producción: Viabilidad presupuestaria, diseño de producción y ejecución, de acuerdo con el cronograma presentado por el aspirante.

7. INCUMPLIMIENTOS Y MEDIDAS

Si el proyecto no ha finalizado luego de que transcurran los términos de la ayuda referidos, o es abandonado por el beneficiario, el GT solicita el reembolso de la ayuda concedida hasta el momento, con las penalizaciones descritas en el Contrato de Financiamiento.

Si el beneficiario no devuelve íntegramente el dinero de la ayuda concedida o incumple con las bases de este Fondo y con las obligaciones contraídas en el contrato, se le pueden aplicar por el GT cualquiera de las medidas siguientes:

a) No aplicación al Fondo de Fomento por un período de hasta cinco (5) años.

- b) Baja temporal o permanente del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico.
- c) Denuncia penal correspondiente, en caso de que la conducta pueda ser constitutiva de delito o contravención.

8. CONTROL Y AUDITORÍA

Los proyectos beneficiados pueden ser auditados una vez ejecutado más del setenta por ciento (70%) de la ayuda entregada, o en un período de hasta cinco (5) años posteriores a la finalización de la obra, por el Fondo o por cualquiera de las autoridades facultadas a tales efectos y con una notificación previa al beneficiario de al menos quince (15) días anteriores a la auditoría.

Sin perjuicio de lo anterior y de acuerdo a las necesidades del Fondo, el GT puede solicitar Informes de Ejecución de los fondos adjudicados, firmados por su responsable legal.

9. OTRAS DISPOSICIONES

El financiamiento asignado por el Fondo a un proyecto debe ser utilizado íntegramente en el territorio nacional.

Los fondos otorgados a los beneficiarios se asignan a un proyecto en específico, en base a los méritos del mismo. En este sentido no se autoriza el uso o transferencia de los fondos otorgados como ayuda en ninguna de las modalidades a otros proyectos. En el caso de que el beneficiario al que le fue otorgado se desvincule del proyecto, debe solicitarse el cambio de titular beneficiario aportando la documentación solicitada por el Grupo Técnico.

La asignación del financiamiento no implica la cesión al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos o al Fondo de Fomento del Cine Cubano de los derechos de utilización sobre la obra.

II. CUESTIONES ESPECÍFICAS SEGÚN LA FASE DEL PROYECTO

1. DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES

1.1. MONTOS A OTORGAR

El importe del monto concedido puede ser hasta del sesenta por ciento (60%) del presupuesto presentado. Para proyectos en DESARROLLO, la ayuda máxima que se concede por proyecto será de hasta CIEN MIL (100.000.00) CUP, siempre y cuando no exceda el porcentaje referido. El monto mínimo que se concede por proyecto no puede ser inferior al veinte por ciento (20%) del presupuesto presentado.

En cualquier caso, el aporte del Fondo se determina en función de los costes y de la naturaleza de cada uno de los proyectos apoyados.

Las ayudas concedidas en esta modalidad se realizan a fondo perdido, sin que sea necesario el reembolso del dinero otorgado.

1.2. DOCUMENTOS REQUERIDOS

Planilla de inscripción en formato digital (Word o PDF) con la fotocopia del carnet del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico o con la Resolución de creación del Colectivo (usar el modelo de planilla que el GT facilita)

- ❖ Carpeta del proyecto en formato digital (Word o PDF) con los siguientes documentos:
 - a) Logline (máximo 100 palabras).
 - b) Sinopsis (máximo 1 cuartilla).
 - c) Argumento (de 6 a 10 cuartillas).
 - d) Última versión del guion, si los hubiese.
 - e) Breve descripción de los personajes principales. Presentar diseños de personajes.
 - f) Nota de intención del Director y/o Guionista (firmada y escaneada).
 - g) Nota de intención del Productor (firmada y escaneada).
 - h) Biografías y filmografías del Director, Productor y Guionista. Asimismo, del resto del equipo técnico y/o artístico si los hubiese. En estilo literario

(no tabular), escrita en tercera persona (máximo de 1 cuartilla). En el caso de la filmografía, en estilo lista cronológica, que comience de lo más reciente a lo más antiguo y que contenga: Fecha - Título de la obra - Nombre del Director - Festivales y/o premios importantes recibidos. *EJEMPLO*: 1968 - MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO - TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA - FESTIVAL DE KARLOVY VARY, PREMIO FIPRESCI.

- i) En caso de que el proyecto precise del desarrollo de una investigación, anexar el anteproyecto de la misma.
- j) Presupuesto para la etapa de Desarrollo (usar el modelo que el GT facilita)
- k) Plan financiero para la etapa de Desarrollo (usar el modelo que el GT facilita)
- l) Cronograma detallado para la etapa de Desarrollo. Incluir las actividades para esta etapa, con las fechas previstas (indique mes y año) de finalización del guion, de finalización de la etapa, del comienzo y término de la filmación, y del estreno de la obra.
- m) Estatus del proyecto al momento de la presentación. Puede incluir las estrategias para el desarrollo del proyecto, posibles participaciones en festivales, talleres, laboratorios, aplicaciones a otros fondos y programas de apoyo, mercados, etc.
- n) Acuerdo o cartas de interés de miembros claves del equipo creativo (director de fotografía, editor, músico, etc.), si los hubiese.
- o) Contratos de Cesión de Derechos de Guion o Argumento, entre el Productor o Coproductores, y el Guionista y/o propietario de los derechos (firmados y escaneados), si los hubiese.
- p) Otros documentos que, a juicio del aspirante, considere importantes para el proyecto. Pueden presentarse avales de financiación, propuestas de casting y locaciones, fotos, videos, materiales de archivos, moodboards, teasers, entrevistas, etc.

1.3. DESEMBOLSOS DE LA AYUDA

El contrato de financiamiento debe firmarse en un período de hasta noventa (90) días hábiles posteriores a la notificación de los resultados. En caso de que el beneficiario no acuda a suscribir el referido contrato en el término referido, el apoyo se considera cancelado.

En el momento de firma del contrato se deben aportar los siguientes documentos:

- A) Copia carné de: identidad, ONAT y REAC.
- B) Copia Contrato de Cuenta Corriente Individual Bancaria
- C) Carpeta del proyecto impresa

Los desembolsos del financiamiento se ejecutarán de la siguiente forma:

1er desembolso del setenta por ciento (70%) del total del monto otorgado se asigna hasta 30 días posteriores a la firma del contrato.

El 2do desembolso del treinta por ciento (30%) del total del monto otorgado se asigna, una vez concluida la etapa de desarrollo.

1.4. TÉRMINOS DE LA AYUDA

Los términos de la ayuda en esta categoría varían según en la etapa en que se encuentre el proyecto.

Los beneficiarios cuentan con un máximo de doce (12) meses, luego de la firma del contrato, para concluir la etapa de Desarrollo. Este término puede ser prorrogado por el Grupo Técnico en un tiempo máximo de seis (6) meses, mediante la presentación de un informe justificativo.

2. PRODUCCION DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE O LARGOMETRAJE

2.1. MONTOS A OTORGAR

El importe del monto concedido puede ser hasta del sesenta por ciento (60%) del presupuesto presentado. Para PRODUCCION DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN, la ayuda máxima que se concede por proyecto será de TRESCIENTOS SESENTA MIL (360 000.00) CUP y para PRODUCCION DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN, la ayuda máxima que se concede por proyectos será de hasta DOS MILLONES (2 000 000.00) CUP, siempre y cuando no exceda el porciento referido. El monto mínimo que se concede por proyecto no puede ser inferior al veinte por ciento (20%) del presupuesto presentado.

En cualquier caso, el aporte del Fondo se determina en función de los costes y de la naturaleza de cada uno de los proyectos apoyados.

Las ayudas concedidas en esta modalidad se realizan a fondo perdido, sin que sea necesario el reembolso del dinero otorgado.

2.2. DOCUMENTOS REQUERIDOS

- ❖ Planilla de inscripción en formato digital (Word o PDF) con la fotocopia del carnet del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico o con la Resolución de creación del Colectivo (usar el modelo de planilla que el GT facilita)

- ❖ Carpeta del proyecto en formato digital (Word o PDF) con los siguientes documentos:
 - a) Logline (máximo 100 palabras)
 - b) Sinopsis (máximo 1 cuartilla)
 - c) Argumento (de 6 a 10 cuartillas)
 - d) Última versión del guion.
 - e) Propuesta estética (máximo 1 cuartilla. Imágenes de referencia)
 - f) Breve descripción de los personajes principales. Presentar diseños de personajes, diseños escenográficos y storyboard.
 - g) Ficha artística y técnica, que incluya nombre, nacionalidad, cargo a desempeñar en la película y estilo de la animación.
 - h) Nota de intención del Director y/o Guionista (firmada y escaneada).
 - i) Nota de intención del Productor (firmada y escaneada).
 - j) Biografías y filmografías del Director, Productor y Guionista. Asimismo, del resto del equipo técnico y/o artístico si los hubiese. En estilo literario (no tabular), escrita en tercera persona (máximo de 1 cuartilla). En el caso de la filmografía, en estilo lista cronológica, que comience de lo más reciente a lo más antiguo y que contenga: Fecha - Título de la obra - Nombre del Director - Festivales y/o premios importantes recibidos. *EJEMPLO: 1968 - MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO - TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA - FESTIVAL DE KARLOVY VARY, PREMIO FIPRESCI.*
 - k) Perfil o bio- filmografía del coproductor o empresa coproductora, si la tuviese.
 - l) Presupuesto general y desglosado de producción (usar el modelo que el GT facilita)
 - m) Plan financiero (usar el modelo que el GT facilita).

- n) Cronograma detallado de producción. Incluir las actividades y fechas (indique mes y año) previstas para la preproducción, filmación y posproducción, fecha prevista de la finalización y del estreno.
- o) Acuerdo o cartas de interés de al menos tres (3) miembros claves del equipo creativo (director de animación, director de animación, director de fotografía, director de arte, editor, músico, diseñador de sonido, etc.)
- p) Contratos de Cesión de Derechos de Guion entre el Productor o Coproductores y el Guionista. En el caso de que confluyan en la misma persona estas categorías artísticas, el aspirante debe presentar documento donde explique su situación respecto al proyecto y avale sus categorías dentro del mismo (firmado y escaneado).
- q) Contrato entre el Director y el Productor del proyecto. En el caso de que confluyan en la misma persona estas categorías artísticas, el aspirante debe presentar documento donde explique su situación respecto al proyecto y avale sus categorías dentro del mismo (firmado y escaneado).
- r) Declaración jurada de no adeudos tributarios.
- s) Otros documentos que, a juicio del aspirante, considere importantes para el proyecto. Pueden presentarse fotos de casting y locaciones, videos, teasers, materiales de archivos, moodboards, entrevistas, etc.

2.3. DESEMBOLSOS DE LA AYUDA

El contrato de financiamiento debe firmarse en un período de hasta noventa (90) días hábiles posteriores a la notificación de los resultados. En caso de que el beneficiario no acuda a suscribir el referido contrato en el término referido, el apoyo se considera cancelado.

En el momento de firma del contrato se deben aportar los siguientes documentos:

- A) Copia carné de: identidad, ONAT y REAC.
- B) Copia Contrato de Cuenta Corriente Individual Bancaria
- C) Carpeta del proyecto impresa

Los desembolsos del financiamiento se ejecutarán de la siguiente forma:

1er desembolso del veinte por ciento (20 %) del total del monto otorgado se asigna hasta 30 días posteriores a la firma del contrato.

2do desembolso del sesenta por ciento (60%) del total del monto otorgado, se entrega en el momento de inicio de la filmación.

3er desembolso del veinte por ciento (20%) del total del financiamiento se asigna al término de la película previo visionaje

Los documentos a entregar en cada desembolso aparecerán reflejados en el contrato de financiamiento entre el Beneficiario y el FONDO

2.4. TÉRMINOS DE LA AYUDA

En el caso de proyectos de cortometraje los beneficiarios cuentan con un máximo de doce (12) meses, luego de la firma del contrato, para concluir el proyecto. Este término puede ser prorrogado por el Grupo Técnico en un tiempo máximo de doce (12) meses, mediante la presentación de un informe justificativo.

En el caso de proyectos de largometraje, los beneficiarios cuentan con un máximo de veinticuatro (24) meses, luego de la firma del contrato, para concluir el proyecto. Este término puede ser prorrogado por el Grupo Técnico en un tiempo máximo de hasta doce (12) meses, mediante la presentación de un informe justificativo.

Excepcionalmente, este plazo puede ser prorrogado por el Grupo Técnico, en un término de hasta doce (12) meses más, por razones imperativas y debidamente justificadas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aspirantes: Creador Audiovisual y Cinematográfico Independiente o Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográfico que presenten proyectos ante el Fondo de Fomento.

Beneficiarios: es el aspirante seleccionado que accede al financiamiento del Fondo de Fomento.

Comité de Selección: estará integrado por especialistas de amplia trayectoria en el sector cinematográfico. Su composición será impar.

Contrato de Financiamiento: suscrito entre el ICAIC y el beneficiario del Fondo donde se regulan las condiciones para recibir el financiamiento, así como las obligaciones de las partes.

Coproducción minoritaria: las que reúnan los siguientes requisitos: 1. Las que cumplan con la acreditación de película nacional. 2. Las que su participación económica no sea inferior al veinte por ciento (20 %).

Estado de cuenta: documento bancario emitido por la sucursal bancaria que corresponda, donde el beneficiario acredita las operaciones realizadas en la cuenta durante el periodo solicitado.

Grupo Técnico: se encarga de la recepción y tramitación de los proyectos que se presentan al Fondo, así como el seguimiento y atención a aquellos a los que se les asigne financiamiento.

Informe de gastos: informe donde se detalla la ejecución de los fondos. Los informes se acompañan de contratos y facturas que justifiquen los gastos. Los gastos deberán ser montados en un submayor de gastos.

Modalidad: subcategoría dentro de las categorías que abre el Fondo.