

**BOHEMIAN
RHAPSODY**
LA HISTORIA
DE FREDDIE
MERCURY
En el **Yara,**
Acapulco
e **Infanta**
Sala 1
PÁGINA 8



TODOS LO SABEN
En **Infanta Sala 2**
PÁGINA 3

18
MUESTRA
JOVEN
ICDIC
PÁGINA 2

abril 2019
año 14
número 162
periódico
mensual
del icaic

Cartelera cine y video

Llega el 22 Festival de Cine Francés en Cuba

Del 17 al 28 de abril en el **Chaplin, Yara, Riviera, 23 y 12, Infanta Sala 1 y Acapulco**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

El Festival de Cine Francés en Cuba, uno de los dos eventos cinematográficos más populares en nuestro país, y a la vez uno de los que más público recibe de cuantos muestran cine francés en el mundo, llega a su edición 22. El 17 de abril, con la premier en el cine **Charles Chaplin** del filme *Una razón brillante*, presentado por su protagonista, Camélia Jordana —ganadora del premio César 2018 por esta interpretación—, dará comienzo este magnífico evento que se prolonga hasta el domingo 28, y se extenderá a las salas **23 y 12, Riviera, Yara, Acapulco** y **Multicine Infanta**.

En esta ocasión, y como es tradicional en el festival, habrá un programa de estrenos y un homenaje a un reconocido director. Dieciséis títulos componen el programa de nuevos filmes, y entre ellos cabe citar *El gran baño*, del director Gilles Lellouche, que cuenta con un reparto estelar, así como la aproximación a un momento decisivo en la vida de una gran escritora (*Marguerite Duras: París, 1944*), la peculiar adaptación del director Serge Bozon del clásico literario *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson, protagonizado nada menos que por Isabelle Huppert (*Madame Hyde*), y la más reciente obra del consagrado cineasta marsellés Robert Guédiguian, interpretada por su musa, Ariane Ascaride (*La villa*).

Asimismo, se estrenarán el autorretrato del popular cineasta Guillaume Canet, con la actriz Marion Cotillard (*Cosas de la edad*), la original y divertida comedia dirigida y protagonizada por Franck Dubosc acerca de un don Juan en apuros (*Sobre ruedas*) y la lucha de

LAS AVENTURAS
DE BÉCASSINE



un joven granjero por salvar a los animales que le aportan sus bienes (*Un héroe singular*), entre otras propuestas.

A destacar, además, el hecho de que en esta oportunidad el festival trae un magnífico programa para los niños, integrado por tres importantes y recientes largometrajes animados: *Dilili en París*, de Michel Ocelot, ganador del premio César 2018 al mejor animado; *El malvado zorro feroz*, que alcanzara el César 2017 en igual categoría, y *Astérix*

y *el secreto de la poción mágica*, nuevo filme sobre el conocido personaje, que fuera candidato al referido premio.

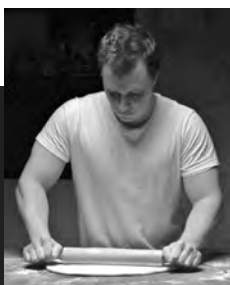
Otro aspecto relevante de la cita es que el segmento dedicado a los filmes franceses restaurados estará consagrado en esta oportunidad al gran maestro Henri-Georges Clouzot. Habrá una muestra de sus filmes más destacados (*El salario del miedo*, *Las diabólicas*, *Manon*, *El misterio de Picasso*, *El infierno de H. G. Clouzot*) y una con-

ferencia sobre el célebre cineasta, el viernes 19, a las 2:00 pm en la Casa del Festival, a cargo del experto Jean Ollé Laprunne, quien esa misma tarde hará una presentación especial, a las 5:00 pm en el cine **23 y 12**, del filme *Las diabólicas*.

Como es habitual, el 22 Festival de Cine Francés se ofrecerá en las salas mencionadas anteriormente y en un grupo de sedes de la capital: la Casa Víctor Hugo, la Universidad de

Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, la Sala Caracol de la UNEAC, el Anfiteatro Varona de la Universidad de La Habana, la Casa del Festival, la Sala Walfredo Piñera del Centro Cultural Padre Félix Varela y el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo). Más tarde iniciará su andadura por las demás provincias del país.

CINE CLUB DIFERENTE
**EL REPOSTERO
DE BERLÍN**
En **Infanta Sala 2**



En Programación Infantil
Tres estrenos por la
**Semana de
Receso Docente**
PÁGINA 5



ESTRENO
**NACE UNA
ESTRELLA**
En el **Riviera e Infanta Sala 2**



cinera infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



MIENTRAS ALGUNOS ANHELAN ABRIL como el mes de la primavera, las flores, lo nuevo, los comienzos, aquellos más pequeños tienen motivos diferentes para esperarlo. Y es que este es el primer mes del año en que los colegiales pueden disfrutar de una Semana de Receso Docente. Como es costumbre, durante esos días los cines ofrecen una programación especial para el goce de los niños y el alivio de los padres. Entre las propuestas cinematográficas está el animado *Misión H2O*, filme venezolano que contó con el apoyo de Cuba. El largometraje cuenta la historia de Samuel y sus amigos, quienes deberán emprender una aventura para salvar el planeta de los extraterrestres que robaron toda el agua de su comunidad, Buenaventura. Durante su misión, los chicos enseñarán a los habitantes del poblado la importancia del ahorro del agua. Con una animación un tanto parca si la comparamos con aquella a la que nos tiene acostumbrados Pixar, por ejemplo, el filme trasmite un mensaje ecologista al que debemos prestar atención: el agua es un recurso vital del que carecen hoy día millones de personas y por el que en un futuro cercano tendremos que luchar. Nada alentador, pero indudablemente necesario. Acompañarán este animado en la Semana de Receso dos películas más: *El mundo maravilloso*, también con cierto tinte ecologista, y *Fernanda y el extraño caso del Dr. X y Mr. Jai*, de los Estudios de Animación del ICAIC.

Y HABLANDO DE DETECTIVES, fuera de la semana de receso docente, pero dentro de la programación de abril, está el filme *Scooby-Doo!* y el *fantasma gourmet*, un banquete para los seguidores del famoso gran danés de Hanna-Barbera. En esta ocasión, Fred, Daphne, Vilma, Shaggy y Scooby visitan un complejo culinario para conocer al tío de Fred, el famoso chef Bobby Flay. El equipo de descubridores de misterios no tardará en darse cuenta de que en esas cocinas de vanguardia no solo se cuecen deliciosos platos, también desaparecen personas y aparecen fantasmas. El animado nos regala 74 minutos de entretenimiento y una animación moderna, pero evocadora de aquella de los años 70 que hasta los nacidos en los 90 aún recordamos por sus transmisiones en las tardes de "muñes". Simpática y cargada de misterio, como todas las historias de Scooby, esta se suma a la franquicia con un toque *gourmet*. *Bon appétit!*

PARA CAMBIAR DE AIRES tenemos también este mes el filme *Mary y la flor de la bruja*, basado en el libro *The Little Broomstick*, de la escritora británica Mary Stewart. Con una animación heredera del internacionalmente reconocido Studio Ghibli, este animado narra las peripecias de Mary, una niña, quien, luego de mudarse con su tía abuela, se encuentra una escoba que cobra vida, vuela por encima de las nubes y conoce una escuela de magia, donde no todo es lo que parece. De una visualidad hermosa, *Mary y la flor...* nos adentra en ese mundo del animado japonés en el que las figuras, las formas y los colores toman otra dimensión.

Del corte a la acción

Muestra Joven ICAIC, del 2 al 7 de abril

MAYTÉ MADRUGA HERNÁNDEZ

Arriba a su edición 18 la Muestra Joven ICAIC, que tendrá lugar del 2 al 7 de abril y en esta ocasión llega con el eslogan "Del corte a la acción", buscando una mayoría de edad enfocada en las proyecciones y las presentaciones que ocurrirán durante todo el evento.

La selección en competencia está integrada por 11 obras de ficción y 13 documentales. Para este año, la cita decidió asumir la animación no como una categoría de competición, sino como una técnica o lenguaje; es por esto que todas las obras competirán en las categorías de ficción o documental, según sea el caso, y la animación será premiada como especialidad. Asume el evento, de esta forma, un diálogo con otras citas internacionales que cada vez más apuestan por la disolución de este tipo de clasificaciones.

Para esta edición, temas como la nación, la familia y la historia centran los intereses de los realizadores, a la vez que se producen obras que apuestan por búsquedas estéticas más arriesgadas.

En los cines Charles Chaplin, 23 y 12, CCC Fresa y Chocolate y en la Sala Terence Piard, en la sede de la Muestra, podrán verse también las obras de la sección Bonus. Tanto el concurso como esta última conforman un panorama audiovisual de cine nacional, el cual busca incrementar su producción a través de secciones dentro de la propia Mues-



tra, como en el apartado Haciendo Cine. Este año, Haciendo Cine no solo se enfoca en el momento de la dis-

cusión y búsqueda del financiamiento en los proyectos, sino que desde febrero funcionó con una preselec-

Una cruzada por lo que vendrá

Estreno de los documentales *Los cubanos de Harvard*, *Gracias por el miedo* y *Ser luthier, manos argentinas* en **Infanta Sala 4**

HUBERT GIL CAMBRA

El pasado 14 de marzo, en saludo al aniversario 60 del ICAIC y al centenario de Santiago Álvarez, quedó inaugurada en el Multicine Infanta, con una amplia muestra retrospectiva de su obra, una sala que en lo adelante ostentará el nombre del creador del Noticiero ICAIC Latinoamericano y estará dedicada a mostrar lo mejor y más diverso del género documental. Así, este abril nos propone tres títulos que tienen en común una exquisita realización y un sólido guion, tres títulos que serán los encargados de ganar más adictos al género.

Del 11 al 14, en sus días y horarios habituales, tendremos la posibilidad de disfrutar del documental *Los cubanos de Harvard*, de 2017, dirigido y editado por Danny González Lucena y con guion de Víctor Fowler Calzada, material que nos descubre un momento espectacular de la historia de las relaciones Cuba-Estados Unidos. El 4 de julio de 1900, día de la independencia de Estados Unidos, más de mil maestros cubanos llegan a la Universidad de Harvard, para por seis semanas conocer todo lo referente a la reforma de la enseñanza en las escuelas públicas norteamericanas. El ma-

terial resulta un paseo histórico por un hecho catalogado por la prensa de Estados Unidos de entonces como el "suceso del año", y que medio siglo después, en 1950, el Ministerio de Educación de Cuba retribuiría invitando a un maestro por cada estado de la

Unión, hecho este del que poco o nada se conoce y en el que resultaría en extremo interesante ahondar.

Seguidamente, del 18 al 21, mezclando la ficción con entrevistas y e imágenes reales, Rigoberto Senarega nos ofrece con su documental



ción de proyectos a los cuales se les brindaron asesorías, charlas y conferencias sobre temáticas relativas a la producción, la legalidad y otros aspectos de la realización. Es así como esta sección se transforma en un laboratorio audiovisual, del cual los participantes no solo logren el auspicio de las entidades participantes, sino que puedan enriquecer su formación.

En el plano internacional, el evento suma para este 2019 nuevas muestras y festivales que llegan a La Habana motivados por el quehacer joven cubano, e interesados en cautivar a los públicos. Tal es el caso de la Muestra de Cine de la Escuela de Diseño Altos de Chavón, de República Dominicana. Asimismo, la agencia vasca para el desarrollo cinematográfico Kinuak brindará un programa de proyecciones bien interesantes. El prestigioso festival francés de animación Annecy será una de las exclusividades de la edición. También para esta ocasión el Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand extiende su programa, y además de las proyecciones de Iberoamérica en Corto se expone una muestra de carteles realizados específicamente para su sección experimental Labos.

Para aquellos que crean en las posibilidades que ofrece el audiovisual en conjunto con la tecnología, es recomendable que en esta Muestra no se pierdan el 2 de abril la inauguración del evento, pues este será el inicio de un programa de cine expandido, donde las imágenes más tradicionales se fusionarán con la realidad virtual, hologramas y *enviroments* que estarán a cargo de colectivos creadores de mucho talento como Sindicato y Newmen.

Gracias por el miedo, otra mirada a la epopeya de Cuito Cuanavale, esta vez desde la óptica de fotoreporteros, camarógrafos y periodistas que en funciones de corresponsales de guerra nos hacen partícipes de aquellos días de 1987 en que aun bajo el fuego de los cañones sudafricanos, y de tener a veces que vivir como los topos bajo tierra, era firme la convicción en las tropas internacionalistas cubanas del por qué y para qué estaban allí. Desde los apuntes del diario de un joven Rigoberto, *Gracias por el miedo* vuelve a poner en alto el compromiso, la solidaridad y la entrega de la Revolución Cubana a las causas justas.

Y como cierre de esta cruzada documentalística, del 25 al 28 nos llega un material que las realizadoras argentinas Rocío Gauna y María Victoria Ferrari han bordado para nuestro disfrute, *Ser luthier, manos argentinas*, documental que nos adentra en el mundo de la luthería, mágica profesión que va desde la selección de la madera precisa, pasando por la destreza y el arte de la persona detrás del oficio, hasta la conversión del acto en pura pasión, en necesidad de vida. Llama sobremanera la atención el consenso de los entrevistados en destacar la tradición, la transmisión generacional, la reanimación del oficio, y el compromiso de hacer saber los secretos de este arte en que el propio *luthier* es el misterio.

Los pliegues del espectáculo



Roma, del 3 al 7 de abril en el Riviera e Infanta Sala 2

ÁNGEL PÉREZ

Ninguna película ha generado tanta reflexión e interpretaciones desemejantes en los últimos años como *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018). Tanto el criterio estético escogido por su director, como la abrumadora estrategia publicitaria esgrimida por Netflix, han promovido las más variadas discusiones. Y a ciencia cierta, entre la dedicatoria de Cuarón, por un lado, y el engranaje dramático, por el otro, se hace imposible encontrar un sentido lineal al relato, el cual ha visto afectado su tejido comunicacional por diversos factores. Sin embargo —además de estar resuelta con un indudable

dominio de la gramática cinematográfica—, cuanto importa aquí son las interrogantes en que nos sumerge el filme.

Hay una escena, durante la primera media hora de *Roma*, particularmente elocuente para explicar una de sus posibles lecturas. Cuando la película inicia, una cámara contemplativa, distante —enfocada en extrañar un desarrollo argumental bastante melodramático—, observa a Cleo en sus labores cotidianas, una “indígena” que trabaja como empleada doméstica para una familia de clase media. En algún momento en que ella se encuentra lavando, uno de los niños de la casa le dispara con una pistola de juguete; entonces ella se tiende contra el sue-

lo para fingir estar muerta. El pequeño le pregunta: “¿Qué haces?...”, “ya dime”...; y ella responde: “No puedo, estoy muerta”. A lo que agrega luego: “Oye, me gusta estar muerta”.

En ese último parlamento pudiera cifrarse el discurso ideológico que la cinta acusa.

Roma se coloca ante las dificultades, la cotidianidad y el universo emocional de Cleo, y desde este personaje observa también las problemáticas y el tejido de relaciones filiales y afectivas de una familia en el México de los años 70. Lo cual sirve, además, para metaforizar un mundo de conflictos que afecta a la sociedad toda.

Cleo goza de las buenas intenciones del hogar en que

trabaja, al que ha sido integrada como uno más de sus miembros. Ahora, el argumento se encuentra plagado de anécdotas enfocadas en revelar la cruda realidad en la que está atrapado este personaje. Ella es privilegiada por sus patrones, pero no tiene jamás la opción de escoger. Cleo debe responder con absoluta pasividad a la posición social que le tocó en suerte: puede ver la televisión, pero tiene que correr a cumplir con los antojos de los niños; va a la playa con la familia, pero tiene que cargar con las maletas... A medida que avanza el relato, se van amalgamando una serie de acontecimientos que estremecen y hacen peligrar el es-

tado existencial y la vida “normal” de Cleo, mas para ella es imposible distanciarse de ese modelo de vida y escapar. Ella preferiría no hacerlo, teme a lo que tendría que enfrentar en el mundo de afuera.

¿Qué apuntala el discurso por sobre lo puntualmente narrado? Cuando la película arriba a sus últimos minutos, vemos a toda la familia consagrada a la cotidianidad de siempre. Y a Cleo de vuelta a sus tareas domésticas, organizando la casa, lavando la ropa. Nada ha cambiado. Después de que acumulamos tantas anécdotas capaces de develar la miseria del sistema clasista en que vive Cleo: ¿por qué el trazado dramático la condena a esa supuesta “estabilidad”? *Roma* expone así la mi-

seria ideológica en que está encerrada la vida de este sujeto víctima de la segregación social y la desigualdad. Se nos advierte ahí —sin complacencia alguna, sin ningún tipo de heroísmo del personaje principal—, del fascismo implícito en esa red ideológica, en la configuración ética en que están atrapados estos individuos. Tan fuerte llega a ser ese contrato social, que Cleo prefiere estar muerta.

Roma, no hay dudas, es una película que depende por completo de sus espectadores, de la perspectiva de interpretación privilegiada. Este es un filme que invita a un nutrido ejercicio de análisis cultural y cinematográfico. ¿Acaso existen las vías para la liberación de Cleo?

Farhadi está entre los mejores

Todos lo saben, del 17 al 21 de abril en Infanta Sala 2

JOEL DEL RÍO

“Pueblo chiquito, infierno grande”, dice un refrán que pudiera ser una de las máximas sobre las cuales se asienta temáticamente *Todos lo saben* (2018), primer filme hablado en español del director iraní Asghar Farhadi, quien estudió teatro y escribió guiones para series de televisión antes de debutar en 2003. Esa primera etapa de su obra tal vez sea el origen de su preferencia por argumentos muy concentrados espacial y temporalmente, en torno a los secretos pretéritos de la pareja y la familia.

Farhadi conquistó celebridad mundial cuando ganó sendos premios Oscar por *Una separación* (2011) y *El viajante* (2016), pero es realizador también de las no menos notables *Acerca de Elly* (2009) y *El pasado* (2013). En *Todos lo saben* reaparecen elementos dramáticos como la pareja deshecha que

se reencuentra, el suceso trágico que implica un punto de giro en las acciones y la narración que evoluciona en sucesivos eslabones de suspenso, intriga, secretos y revelaciones.

Entre las novedades, está el hecho de que la trama, de matices lorquianos, se ambienta en un pequeño pueblo español, pues la pareja protagonista está constituida por Javier Bardem y Penélope Cruz (quienes siempre caen de pie, cualquiera sea el reto propuesto), mientras que en el reparto sobresalen los no menos notables Ricardo Darín y Eduard Fernández. La excelencia histriónica se da la mano con la capacidad del guion para convertir las diferencias de clase, y la posesión sobre la tierra, en las razones que generan antiguas pugnas y resentimientos, presentes sobre todo en la segunda etapa de la historia.

Farhadi se toma su tiempo, pues los móviles de los perso-

najes —un elemento sobre el cual descansa toda la arquitectura dramática—, las intenciones fingidas y auténticas, se develan con astucia, y las culpas o remordimientos recaen sucesivamente en uno u otro de los participantes en un entramado de acciones donde predomi-

na el tono realista, la intención de profundizar en la siquis de los personajes y provocar una respuesta emotiva en el espectador, a la manera del melodrama.

Algunos aseguran que *Todos lo saben* es un *thriller*, y otros, con peor intención, dictaminan que se trata de una telenovela de dos horas. Es oportuno aclarar que el suspenso en torno al crimen es

solo un subterfugio dramático que desata las búsquedas de los personajes hasta el fondo de tensiones familiares y secretos del pasado, tal y como ocurre en varias películas anteriores de Farhadi. Y no es que el autor esté repitiendo, ahora en español, el mismo tipo de filmes que ya realizó en otros idiomas. Ocurre que estamos en presencia de un autor, es decir, de un cineasta cuyo esti-

lo y temas se vuelven recurrentes, obsesivos.

La cámara se mueve hábilmente por los estrechos espacios de la casa, en medio del caos de la boda inicial, o del recibimiento a los familiares que retornan, pero más tarde adquiere un registro más reposado, en tanto inquiere a los actores, hasta revelar la verdad última de sus personajes. Porque este filme, al igual que los anteriores de Farhadi, requiere un espectador atento, concentrado en los diálogos, puesto que nunca habrá retrospectivas aclaratorias, y todo se resuelve, o no, aquí y ahora, en la gradual transición de la euforia al abatimiento, transición en la cual el guion, la fotografía y el montaje demuestran su virtuosismo y sutileza.

Asegura Javier Bardem que Farhadi eleva el melodrama hasta un exquisito nivel de verosimilitud, en el que se exponen la complejidad y los límites de los sentimientos, las palabras y los pensamientos humanos. *Todos lo saben* le confiere razón. De la A a la Z.



Asghar Farhadi (centro), con los actores Ricardo Darín (izquierda), Penélope Cruz y Javier Bardem.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALS DE PROVINCIAS

BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY	Infantiles
ROMA	LA NUEVA GENERACIÓN
LA LLAMADA	SCOOBY-DOO Y EL FANTASMA GOURMET
BASADA EN HECHOS REALES	MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA
EL REPOSTERO DE BERLÍN	LARGOMETRAJE DE FERNANDA
NACE UNA ESTRELLA	MISIÓN H2O
TODOS LO SABEN	EL MUNDO MARAVILLOSO
ALÍ Y NINO	
EL CAIRO CONFIDENCIAL	

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 3 al 7	Del 17 al 21
EL REGRESO	TODOS LO SABEN
BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY	ALÍ Y NINO
Del 10 al 14	Del 24 al 28
BASADA EN HECHOS REALES	NACE UNA ESTRELLA
EL REPOSTERO DE BERLÍN	LA LLAMADA

SALA GLAUBER ROCHA (MARTES Y VIERNES 2:00 PM, MIÉRCOLES 4:30 PM Y SÁBADOS 2:00 PM)

Cerrada por reparación

Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Miér. 3, 6:00 pm: **DICIEMBRE/** *Feliz Natal/ Brasil/ 2008/ 104'/ Selson Miello/ Leonardo Medeiros, Darlene Glória, Paulo Guarnieri.* Una mujer separada tiene dos hijos y vive enclaustrada en casa de su nuera. Por Navidad, después de cuatro años de ausencia, regresa su hijo menor, muy afectado por un episodio trágico.

Miér. 10, 6:00 pm: **MI PAÍS/** *Meu país/ Brasil/ 2011/ 92'/ Andre Ristum/ Rodrigo Santoro, Cauã Reymond, Débora Falabella.* Hace mucho tiempo, Marcos zarpó de Brasil para Italia. Una llamada telefónica de su hermano anuncia la muerte de su padre y fuerza su regreso a su tierra natal. Allí descubre la existencia de una media hermana que vive en una clínica psiquiátrica.

Miér. 17, 6:00 pm: **EL PEQUEÑO VAQUERO/** *O menino da porteira/ Brasil/ 2009/ 94'/ Jeremias Moreira/ Daniel, Vanessa Giacomio, José de Abreu, João Pedro Carvalho.* En el pueblo de Río Bonito, el valiente Diogo, junto con Rodrigo, lucha por los derechos de los pequeños rancharos contra un hacendado poderoso y sin escrúpulos.

Miér. 24, 6:00 pm: **BAUTISMO DE SANGRE/** *Batismo de Sangue/ Brasil/ 2007/ 112'/ Helvecio Rattton/ Caio Blat, Daniel de Oliveira, Léo Quintão.* Un grupo de frailes dominicos decide apoyar la lucha armada contra la dictadura militar. Movidos por sus ideales cristianos, se alian con el grupo guerrillero Acción Libertadora Nacional, comandado por Carlos Marighella.

28 Festival La Huella de España

Infanta Salas 2, 6:00 pm



OBABA

Miér. 10, 6:00 pm: **FLORES/** *Loreak/ España/ 2014/ 99'/ José María Goenaga, Jon Garaño/ Nagore Aranburu, Itziar Aizpuru, Itziar Itiño/ Drama/ 16 años.* La vida de Ane da un giro cuando comienza a recibir semanalmente un ramo de flores en su casa. Las vidas de Lourdes y Tere también se ven afectadas por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita cada semana un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas.

Jue. 11, 6:00 pm: **OBABA/** *España/ 2005/ 105'/ Montxo Armendáriz/ Bárbara Lennie, Juan Diego Botto, Pilar López de Ayala/ Drama/ 16 años.* Lourdes emprende un viaje a las tierras de Obaba. Lleva consigo una pequeña cámara de video con la que quiere atrapar la realidad de ese mundo, pero pronto descubre que quienes viven allí están anclados en un pasado del que no pueden o no quieren escapar.

Vier. 12, 6:00 pm: **LA ARDILLA ROJA/** *España/ 1993/ 114'/ Julio Medem/ Carmelo Gómez, Nanchito Novo, Emma Suárez/ Drama/ 16 años.* Jota va a suicidarse arrojándose al mar, cuando, de repente, ve caer a una jo-

ven que ha sufrido un accidente de moto. A consecuencia del golpe la joven sufre amnesia total. Jota le hace creer que se llama Lisa y que ha sido su novia durante los últimos cuatro años.

Sáb. 13: **EL VIAJE DEL CARACOL/** *España-Portugal/ 2002/ 104'/ Imanol Uribe/ Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna/ Drama/ 16 años.* Carol, una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en 1938. Cuando llega al pueblo materno, se encuentra con una familia que, además de vivir bajo el yugo de los convencionalismos, oculta muchos secretos.

Dom. 14: **LA CAJA 507/** *España/ 2002/ 104'/ Enrique Urbizu/ Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo/ Thriller/ 16 años.* Un hombre dirige una sucursal bancaria en la Costa del Sol. Un día, unos atracadores entran en su banco, revientan las cajas de seguridad y lo dejan atrapado dentro. Casualmente, al mirar el contenido de la caja 507, descubre que la muerte de su hija, ocurrida hace algunos años, no fue accidental.



NACE UNA ESTRELLA
Del 10 al 14 de abril en el Riviera

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM Y 8:00 PM, SÁBADOS, 5:00 PM, DOMINGOS 5:00 PM Y 8:00 PM)

Del 3 al 7	Del 10 al 14	Del 17 al 21	Del 24 al 28
BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY/ <i>Bohemian Rhapsody/ Reino Unido-EU/ 2018/ 134'/ Bryan Singer/ Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy/ Drama/ 16 años.</i> Celebración del grupo Queen, de su música y de su extraordinario cantante Freddie Mercury, que desafió estereotipos para convertirse en uno de los showmans más queridos del mundo.	BASADA EN HECHOS REALES/ <i>D'après une histoire vraie/ Francia-Bélgica/ 2017/ 110'/ Roman Polanski/ Emmanuelle Seigner, Eva Green, Vincent Pérez/ Thriller/ 16 años.</i> Delphine es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle, una joven encantadora, quien pronto se convierte en su confidente.	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7	Del 10 al 14	Del 17 al 21	Del 24 al 28
Del mar. 2 al miér. 7 de abril: <i>18 Muestra Joven ICAIC</i> (más información en pág. 2)	BASADA EN HECHOS REALES	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)

ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)

Del 3 al 7	Del 10 al 14	Del 17 al 21	Del 24 al 28
BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY	BASADA EN HECHOS REALES	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7	Del 10 al 14	Del 17 al 21	Del 24 al 28
ROMA/ México-EU/ 2018/ 135'/ Alfonso Cuarón/ Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf/ Drama/ 16 años. Cleo es la sirvienta de una familia que vive en la colonia Roma, barrio de clase media de Ciudad de México. Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.	NACE UNA ESTRELLA/ <i>A Star Is Born/ EU/ 2018/ 135'/ Bradley Cooper/ Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott/ Drama/ 16 años.</i> Jackson Maine es una estrella consagrada de la música que una noche conoce a Ally, una joven artista que lucha por salir adelante en el mundo del espectáculo. Justo cuando Ally está a punto de abandonar su sueño de convertirse en cantante, Jack decide ayudarla.	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)	22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA 4: 6:00 PM)

Del 3 al 7	Del 10 al 14	Del 17 al 21	Del 24 al 28
Sala 1 BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY	Sala 1 BASADA EN HECHOS REALES	Sala 1 22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)	Sala 1 22 <i>Festival de Cine Francés</i> (ver programación en pág. 6 y 7)
Sala 2 ROMA/ México-EU/ 2018/ 135'/ Alfonso Cuarón/ Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf/ Drama/ 16 años. Cleo es la sirvienta de una familia que vive en la colonia Roma, barrio de clase media de Ciudad de México. Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.	Del miér. 10 al dom. 14: <i>28 Festival La Huella de España</i> (ver programación en pág. 5)	Sala 2 TODOS LO SABEN/ <i>Everybody Knows/ España-Francia-Italia/ 2018/ 130'/ Asghar Farhadi/ Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín/ Thriller/ 16 años.</i> Laura viaja con su familia desde Buenos Aires a su pueblo natal, en España, para asistir a la boda de su hermana. Lo que iba a ser una breve visita familiar se verá trastocada por unos acontecimientos imprevistos, que sacudirán las vidas de los implicados.	Sala 2 NACE UNA ESTRELLA/ <i>A Star Is Born/ EU/ 2018/ 135'/ Bradley Cooper/ Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott/ Drama/ 16 años.</i> Jackson Maine es una estrella consagrada de la música que una noche conoce a Ally, una joven artista que lucha por salir adelante en el mundo del espectáculo. Justo cuando Ally está a punto de abandonar su sueño de convertirse en cantante, Jack decide ayudarla.
Sala 3 EL REGRESO/ Cuba/ 2018/ 105'/ Blanca Rosa Blanco, Alberto Luberta Martínez/ Blanca Rosa Blanco, Yadier Fernández, Rafael Lahe- ra/ Drama/ 16 años. Una detective recibe la noticia de la muerte de Mariano, quien había sido acusado de un crimen, aunque ella lo creía inocente. Entonces decide encontrar al verdadero culpable.	Sala 3 Miér. 10, 6:00 pm: <i>Cine Club Diferente: EL REPOSTERO DE BERLÍN/</i> <i>The Cakemaker/ Israel-Alemania/ 2017/ 104'/ Ofir Raul Graizer/ Zohar Shtrauss, Sarah Adler, Tim Kalkhof/ Drama/ 16 años.</i> En Berlín, un ingeniero israelí llamado Oren se encapricha en el pastelero Thomas. El romance apenas empieza cuando Thomas descubre que Oren ha muerto en un accidente de coche en Jerusalén. Thomas viaja allí sin saber exactamente qué es lo que está buscando.	Sala 3 ALI Y NINO/ <i>Ali and Nino/</i> Reino Unido/ 2016/ 100'/ Asif Kapadia/ Adam Bakri, María Valverde, Mandy Patinkin/ Drama/ 16 años. Los jóvenes Ali Khan y Nino Kipiani viven en Bakú. Ali es musulmán y Nino cristiana, pero él está convencido de que se van a casar, a pesar de sus diferencias culturales. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, ambos unirán fuerzas para defender la independencia de Azerbaiyán.	Sala 3 LA LLAMADA/ España/ 2017/ 108'/ Javier Ambrossi, Javier Calvo/ Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta/ Musical/ 16 años. María y Susana son dos adolescentes rebeldes que se encuentran en el campamento de verano cristiano La Brújula, en Segovia, al que van desde pequeñas. Las sorprendentes apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas.
Sala 4 Miér. 3, 6:00 pm: DICIEMBRE, en <i>Cine Club Brasil</i> (ver programación en pág. 4)	Sala 4 Miér. 10, 6:00 pm: MI PAÍS, en <i>Cine Club Brasil</i> (ver programación en pág. 4)	Sala 4 Miér. 17, 6:00 pm: EL PEQUEÑO VAQUERO, en <i>Cine Club Brasil</i> (ver programación en pág. 4)	Sala 4 Miér. 24, 6:00 pm: BAUTISMO DE SANGRE, en <i>Cine Club Brasil</i> (ver programación en pág. 4)
Del jue. 4 al dom. 7: ENTRE CUBA Y MÉXICO/ México-Cuba/ 2015/ 82'/ Idalmis del Risco/ Doc./ 16 años. Recuento de las relaciones de hermandad entre Cuba y México desde el siglo XIX.	Del jue. 11 al dom. 14: LOS CUBANOS DE HARVARD/ Cuba/ 2017/ 72'/ Danny González Lucena/ Doc./ 16 años. En 1900, Alexis Frye, funcionario del gobierno interventor norteamericano en Cuba, y el presidente de la Universidad de Harvard, diseñan un experimento pedagógico invitando a 1 273 maestros de escuelas públicas cubanas a una pasantía de seis semanas en la prestigiosa Universidad.	Del jue. 18 al dom. 21: GRACIAS POR EL MIEDO/ Cuba/ 2018/ 54'/ Rigoberto Senarega/ Documental/ 16 años. A partir de los testimonios de corresponsales de guerra que participaron en la batalla de Cuito Cuanavale, se teje una historia de sueños, experiencias, anhelos y miedos.	Del jue. 25 al dom. 28: SER LUTHIER, MANOS ARGENTINAS/ Argentina/ 2017/ 60'/ Rocío Gauna, Victoria Ferrari/ Doc./ 16 años. Cuenta la historia de diez luthiers argentinos.

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Cerrado por reparación

festival de cine francés

Del 17 al 28 de abril en los cines **Chaplin, Yara, Riviera, 23 y 12, Infanta Sala 1 y Acapulco**

Subsedes: Casa Víctor Hugo, EICTV, Anfiteatro Varona de Universidad de La Habana, Sala Caracol de la UNEAC, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Sala Walfredo Piñera del Centro Cultural Padre Félix Varela, la Casa del Festival y el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa (Palacio del Segundo Cabo)

largometrajes de ficción



Una razón brillante

Le Brio
Yvan Attal/ 95'/ Francia/ 2017/ Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah se matricula en la facultad de derecho más importante de París, pero desde el primer día choca con Pierre Mazarin, un profesor algo conflictivo. Para redimirse, este le propone ayudarla a preparar una importante prueba a nivel nacional.



La villa

Robert Guédiguian/ 107'/ Francia/ 2017/ Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Angèle, Joseph y Armand vuelven a la casa de su anciano padre. Es el momento de descubrir qué ha quedado de los ideales que les transmitió su progenitor. Pero la llegada de una patera a una casa vecina cambiará sus reflexiones...



Las guardianas

Les gardiennes
Xavier Beauvois/ 135'/ Francia-Suiza/ 2017/ Nathalie Baye, Iris Bry, Olivier Rabourdin. Primera Guerra Mundial. Los hombres están en el frente. Hortense emplea en su granja a Francine, una joven de la asistencia pública, para que le ayude en el trabajo. Las dos mujeres se van a llevar bien desde el primer momento.



El gran baño

Le grand bain
Gilles Lellouche/ 122'/ Francia-Bélgica/ 2018/ Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde. En plena crisis de los 40, un peculiar grupo de hombres decide formar el primer equipo nacional masculino de nado sincronizado, desafiando estereotipos e ignorando la incompreensión de los que les rodean.



Sobre ruedas

Tout le monde debout
Franck Dubosc/ 107'/ Francia-Bélgica/ 2018/ Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Gérard Darmon. Jocelyn es un hombre egocéntrico, donjuanesco y mentiroso. Un día comienza a seducir a una joven haciéndose pasar por discapacitado. Todo cambia el día en que esta le presenta a su hermana, quien se desplaza en silla de ruedas.



Marguerite Duras: París 1944

La Douleur
Emmanuel Finkiel/ 126'/ Francia-Bélgica-Suiza/ 2017/ Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay. En la Francia ocupada por los nazis, la escritora Marguerite Duras participa en la Resistencia junto con su marido. Cuando él es deportado por la Gestapo, ella intentará desesperadamente conseguir que regrese.



Cosas de la edad

Rock'n Roll
Guillaume Canet/ 123'/ Francia/ 2017/ Guillaume Canet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche. La vida del actor y director de cine Guillaume Canet no puede ser mejor. Tiene todo lo que un hombre puede desear. Pero un día la joven actriz de una película que está filmando le dice que es un viejo, lo que supone un duro golpe para su orgullo.



Bienvenida a Montparnasse

Jeune Femme
Léonor Serraille/ 97'/ Francia-Bélgica/ 2017/ Laëtitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon. La joven Paula vuelve a París, pero no tiene dinero y se encuentra todas las puertas cerradas. En lugar de ponerse nostálgica, se sumerge en la vida parisina.



Las aventuras de Bécassine

Bécassine!
Bruno Podalydès/ 102'/ Francia/ 2018/ Emeline Bayart, Karin Viard, Maya Compagnie. El día en que Bécassine nació, una banda de perdices sobrevoló la granja bretona en la que vino al mundo. Ya adulta, sueña con irse a París, pero su encuentro con Loulotte, un bebé adoptado por la Marquesa de Grand-Air, cambiará su vida.



Los caballeros blancos

Les chevaliers blancs
Joachim Lafosse/ 112'/ Bélgica-Francia/ 2015/ Vincent Lindon, Louise Bourgoin, Valérie Donzelli. El presidente de la ONG Move for Kids planea una gran operación: él y su equipo piensan sacar del Chad a 300 huérfanos víctimas de la guerra civil, y entregarlos a parejas francesas que han tramitado solicitudes de adopción.



Un héroe singular

Petit Paysan
Hubert Charuel/ 90'/ Francia/ 2017/ Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Isabelle Candelier. Pierre es productor de leche. Su vida gira en torno a su granja. Cuando los primeros casos de una epidemia se conocen en Francia, Pierre descubre que uno de sus animales está infectado. Pero no puede permitirse perder sus vacas.



Madame Hyde

Serge Bozon/ 95'/ Francia-Bélgica/ 2017/ Isabelle Huppert, Romain Duris, José García. Madame Géquiel es una excéntrica profesora que es despreciada tanto por sus compañeros de trabajo como por sus alumnos. Una noche de tormenta, un rayo la alcanza. Cuando recobra el conocimiento, Géquiel se siente completamente cambiada.

animados (para todas las edades)



Dilili en París

Dilili à Paris
Michel Ocelot/ 95'/ Francia-Alemania-Bélgica/ 2018/ Anim./ Para todas las edades. Dilili, una jovencita que llega de Nueva Caledonia a Francia, cuenta con la ayuda de un amigo repartidor para investigar una serie de misteriosos secuestros de muchachas en el París de la Belle Époque.



Astérix y el secreto de la poción mágica

Asterix: le Secret de la Potion Magique
Alexandre Astier, Louis Clichy/ 85'/ Francia/ 2018/ Anim./ Para todas las edades. Tras sufrir una caída, Panoramix decide que ha llegado la hora de asegurar el futuro del pueblo. Acompañado por Astérix y Obélix, emprende la búsqueda de un talentoso druida al que quiere transmitirle el secreto de la poción mágica.



El malvado zorro feroz

Le grand méchant renard et autres contes...
Patrick Imbert, Benjamin Renner/ 83'/ Francia-Bélgica/ 2017/ Anim./ Para todas las edades. Aquellos que piensan que el campo es un lugar pacífico están equivocados, allí se encuentran animales agitados, como un zorro que piensa que es un pollo, un conejo que actúa como una cigüeña y un pato que quiere reemplazar a Santa Claus.

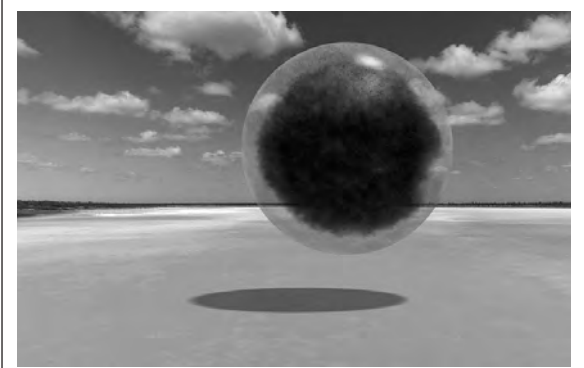
documental



María by Callas

Tom Volf/ 119'/ Francia/ 2017/ Doc. Una mirada íntima a la vida y a la obra de la cantante operística greco-norteamericana María Callas, contada con sus propias palabras.

cortometraje



Otto

Laurent Grasso/ 21'/ Francia/ 2018/ Audiovisual. Producido en consultas con la corporación de artistas aborígenes Warlukurlangu y la comunidad aborigen de Yuendumu del norte de Australia, el filme explora el impacto físico, sensorial y espiritual que ciertos lugares pueden provocar en aquellos que los experimentan.

Polémica rapsodia a un ilustre bohemio

Bohemian Rhapsody, del 3 al 7 de abril en el Yara, Acapulco e Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

Como “una venganza tardía contra Freddie Mercury” ha calificado parte de la crítica el filme *Bohemian Rhapsody*, que le valió a su actor protagonista, Rami Malek, el Oscar a la mejor actuación masculina en la más reciente entrega de la Academia, así como varios premios en otros connotados certámenes.

Dirigido por Bryan Singer y Dexter Fletcher (quien asumió la regencia al final tras haber sido despedido su colega), el filme supone una *biopic* en torno al célebre líder del grupo Queen, desde los inicios de Farrokh Bulsara, estudiante británico de origen parsí con una privilegiada voz, rica en los más altos registros, que devino el gran cantante y compositor al frente de una de las bandas icónicas del rock desde mediados de 1970.

El disgusto de no pocos espectadores y críticos ante la obra tiene que ver sobre todo con las inexactitudes y pifias en que incurre el guion de Anthony McCarten, al abordar tanto la vida del músico, a quien se dedica, como a sus relaciones con la banda que lideró hasta su muerte, ocurrida como se sabe debido al VIH que malogró a aquel genio incombustible.

Se le acusa, digamos, de alterar fechas importantes como en la que Freddie contrajo la enfermedad, o de momentos claves en su discografía, el silenciar aspectos esenciales como la pérdida de un pie, abordar superficialmente hechos tan importantes como la fiesta pleotórica de cocaína, enanos y camareros desnudos, y de alterar las tirantes internas del grupo con el fin de subrayar el dramatismo de la historia. Sin embargo, se reconoce que el abordaje de la identidad sexual del artista o su relación con Mary Austin —su única novia y siempre amiga— goza de suficiente autenticidad.

Sin ánimos justificativos, bien se sabe que las licencias de todo creador al abordar fictivamente cualquier persona o hechos reales

deben ser respetadas, si bien cuando son demasiado abruptas levantan justificadamente este tipo de reacciones.

Al margen de estas, pienso que *Bohemian Rhapsody* detenta no pocas virtudes. Más allá de la matizada y coherente actuación de Malek en el protagónico —y siendo justos, el resto de sus colegas—, el filme ilustra con fuerza motivadora no solo la personalidad que homenajea en sus contradicciones, debilidades y virtudes, sino que lo recorta adecuadamente contra el contexto, al reflejar el panorama musical del momento donde se insertó la banda de modo renovador y revelador.

La inserción de la música, elemento como se entiende vital, al desarrollo del relato y en general el eficaz trabajo con toda la banda sonora; la inteligente fotografía; la dirección de arte y el vestuario que reproducen fidedignamente la época; la propia evolución narrativa que integra con sapiencia los elementos dramáticos al propiciar la oportunidad de reflexionar en temas que trascienden la historia puntual (las relaciones entre arte y vida privada; entre artista-ser humano y su medio; las manipulaciones y veleidades de las maquinarias de poder...) son algunas de esas virtudes.

Bohemian Rhapsody, entonces, desde su polémica e irreverente perspectiva, significa una oportunidad de acercarnos a uno de los más grandes y aportadores artistas a la historia de la música, incluso más allá del rock, el ámbito anglosajón y las vanas divisiones entre lo culto y lo popular, que obras como la de Mercury y Queen hacen añicos.



cinerama internacional

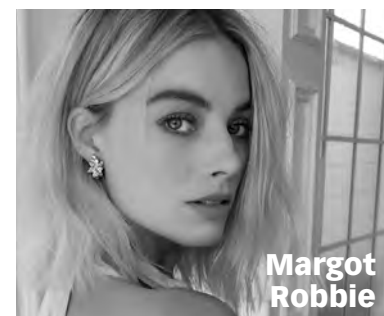
A cargo de JOEL DEL RÍO

GRACIAS AL EXHAUSTIVO ESTUDIO de personajes que entregó Javier Bardem en las sucesivas *Madre*, *Loving Pablo* y *Todos lo saben*, ahora ha sido fichado por el canadiense Denis Villeneuve para su nuevo proyecto titulado *Dune*, inspirado en la trilogía de novelas de ciencia ficción, escritas por Frank Herbert entre los años 60 y 70. El éxito de las tres novelas provocó interés en su traslado a la gran pantalla en un proyecto que, primero, impulsó el chileno Alejandro Jodorowsky, con la ayuda del célebre diseñador francés Moebius. Finalmente, en 1984, asumió la dirección David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sting en el reparto. Villeneuve se probó como excelente director de actores en *Incendios* y *Prisoners* y contactó con la ciencia ficción en *Arrival* y *Blade Runner 2049*. La nueva versión de *Dune* comenzará a rodarse entre mayo y junio de este año.

DENTRO DE LOS ÉXITOS DE TAQUILLA de los primeros meses del año, en Francia, se puede catalogar *Gracias a Dios*, de François Ozon, que dramatiza un notorio caso de pedofilia, en torno al sacerdote Bernard Preynat, quien trató de evitar el estreno del filme a través de varias maniobras legales, pero los intentos por censurar la cinta no hicieron más que darle promoción. Preynat fue acusado en 2016 de abusar de, al menos, 65 niños a su cargo entre 1976 y 1991, y como el caso todavía está para sentencia, *Gracias a Dios* ofrece un final abierto, que intenta comunicar el dolor de las víctimas y la indignación ante el encubrimiento de un proceso que bien podría terminar sin condena. La película ganó el Oso de Plata en Berlín, y cuenta con el protagonismo de Melvil Poupaud, uno de los actores fetiche de Ozon.

POLÉMICAMENTE LAUREADO con el Oscar como mejor actor principal por *Rapsodia bohemio*, Rami Malek está teniendo bastante mala prensa, a pesar de su triunfo, en tanto apenas se ha pronunciado sobre las acusaciones de abuso sexual de Bryan Singer, el director de la mencionada película. El joven actor también ha provocado la ira de un sector del público al referirse a Freddy Mercury como gay, en lugar de utilizar la palabra correcta: bisexual, y así ha lastimado la susceptibilidad de un amplio público de admiradores de Mercury y de Queen. Y mientras el actor es demonizado en algunas redes sociales por estos “errores”, acaba de ser seleccionado para interpretar a un villano en la nueva entrega de las aventuras del agente 007, que se titulará *Bond 25*. Malek tuvo que rechazar, hace un par de años, este mismo papel porque se encontraba comprometido en la realización de la serie *Mr. Robot*.

COMO SEGURAMENTE SE SABE, Leonardo di Caprio, Brad Pitt y Al Pacino protagonizan el nuevo filme de Quentin Tarantino, titulado *Once Upon a Time in Hollywood*, que revisa el asesinato de Sharon Tate (pareja de Roman Polanski) y sus invitados en su residencia de Beverly Hills, en 1969. El papel de Sharon Tate fue encomendado a Margot Robbie, una actriz cuya carrera tuvo orígenes muy humildes en anuncios publicitarios y telenovelas australianas, pero que ha despegado en los últimos años gracias a su papel de esposa del protagonista en *El lobo de Wall Street* (Martin Scorsese, 2013), sus intervenciones en las más o menos exitosas *The Legend of Tarzan*, y *Mary Queen of Scots*, y el protagónico en la excelente *Yo, Tonya*. La agenda de la actriz está colmada de filmes en preproducción, rodaje y postproducción.



Margot Robbie